BOB D. LITTERELL

# COMPOSITIONEN
für
# HARFE.

### Lorenz, J. H.

| | | | ℳ |
|---|---|---|---|
| Op. 10. | **Russisches Thema** mit Variationen | . . . . | —,75 |
| „ 11. | **Sonate** (C) | . . . . . | —,50 |

### Oberthür, C.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 57. | No. 1. **La Cascade.** Etude caractéristique. (Ges.) | . . . . . | 1,50 |
| „ 91. | **Bel Chiaro di Luna.** Impromptu | . . . . | 2,— |
| „ 93. | **Wiegenlied.** Melodie | . . . . . | —,75 |
| „ 106. | **Three caracteristic Melodies.** (No. 1. „Wenn ich ein Vöglein wär". No. 2. Serenade. No. 3. Virgo Maria) | . . . . . | 3,— |
| „ 116. | **Fantaisie brillante** on motives of Flotow's Opera „Martha". (The last rose of summer) | | 3,— |
| „ 119. | **Le pauvre petit Savoyarde.** Romanze f. Clarinette und Pianoforte oder Harfe | . . . | 1,— |
| „ 119. | Dasselbe f. Flöte und Pianoforte oder Harfe | | 1,— |
| „ 119. | „ „ Violine „ „ | | 1,— |
| „ 119. | „ „ Viola „ „ | | 1 — |
| „ 119. | „ „ Violoncello „ | | 1,— |
| „ 119. | „ „ Fagott „ „ | | 1,— |
| „ 152. | **Chant du soir.** Impromptu | . . . . . | 1,50 |
| „ 153. | **Meditation.** Musical sketch | . . . . . | 1,75 |
| „ 162. | **2d. Trio** f. Harfe, Viol., Violoncell | . . netto | 12,— |
| „ 175. | **Concertino** f. Harfe u. Orchester-Begl. | netto | 16,— |
| „ 175. | „ „ m. Quartett-Begl. | netto | 10,— |
| „ 175. | „ „ m. Pianoforte-Begl. | netto | 7,50 |
| „ 187. | **The Harpe that once through Tara's halls** | . . | 1,50 |
| „ 188. | **Souvenir de Lucia** | . . . . . | 1,50 |
| „ 253. | **Orpheus,** Concertstück mit Begleitung des Piano | . . . . . netto | 9,— |
| | Orchesterstimmen in Abschrift. | | |
| „ 342. | **Albumblätter.** 3 musikalische Skizzen. (No. 1. „Sie singen von Lenz und Liebe". No. 2. „Hör' meiner Laute Klänge". No. 3. „Leise zieht durch mein Gemüth") | . . | 3,— |

### Parish-Alvars, E.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 66. | **Fantaisie** sur des Motifs de l'opéra: L'Eroë di Lancastro de Lord Burghersh | . . | 2,— |
| „ 69. | **Ricordanza di Besnate.** Mélodie sans paroles | | 1,— |

### Schuëcker, Edm.

| | | | ℳ |
|---|---|---|---|
| Op. 21. | **3 kleine Stücke.** (No. 1. Ballade. No. 2. Weihnachtslied. No. 3. Walzer) | . . . | 2,— |
| „ 22. | **Im Frühling** | . . . . . | 3,— |
| „ 23. | **Marche miniature** | . . . . . | 2,— |
| „ 24. | **Rêverie** | . . . . . | 3,— |
| „ 32. | **Menuett** (Es) | . . . . . | 2,— |
| „ 33. | **Mazurka No. 2** (Am.) | . . . . . | 2,— |
| **Schlummerlied** (C. M. v. Weber) | | . . . . . | 2,— |

### Snoer, J.

**Zwei Stücke** für kirchlichen Gebrauch.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Op. 15. | **Andante religioso** | . . . . . | 1,50 |
| „ 16. | **Angelus** | . . . . . | 1,50 |
| **Drei leichte Stücke** (Nocturne, Intermezzo, Capriccio) | | | 3,— |
| **Album.** Ausgewählte Melodien progressiv geordnet und mit Fingersatz und Pedalbezeichnung versehen, für angehende Harfenspieler. (No. 1. Volkslied: Letzte Rose. No. 2. Händel, Sarabande. No. 3. Händel, Largo. No. 4. Méhul, Arie aus „Joseph". No. 5. Lortzing, Arie aus „Czaar und Zimmermann". No. 6. Mozart, Menuett aus „Don Juan". No. 7. Himmel, An Alexis. No. 8. Gluck, Reigen seliger Geister. No. 9. Alabieff, Die Nachtigall. No. 10. Weber, Meermädchen aus „Oberon". No. 11. Mozart, Arie aus „Die Zauberflöte". No. 12. Schubert, Gute Nacht. No. 13. Schumann, Im wunderschönen Monat Mai. No. 14. Allnächtlich im Traume. No. 15. Schubert, Lob der Thränen. No. 16. Schubert, Haidenröslein. No. 17. Schumann, Abendlied. No. 18. Schubert, Der Lindenbaum. No. 19. Schubert, Lied der Mignon. No. 20. Bach, 1er Prélude. No. 21. Schubert, Frühlingsglaube. No. 22. Schubert, Ständchen. No. 23—28. Schumann, Von fremden Ländern. — Bittendes Kind. — Glückes genug. — Träumerei. — Fast zu ernst. — Der Dichter spricht. No. 29. Schubert, Du bist die Ruh'. No. 30. Rubinstein, Melodie) | | | n. 3 — |

### Vizthum, H.

**Concert-Etude** von Ravina . . . . . 2,50

**Kastner, Alfred.** Op. 7. **Zwei Etuden zum Vortrag** . . . . . ℳ 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



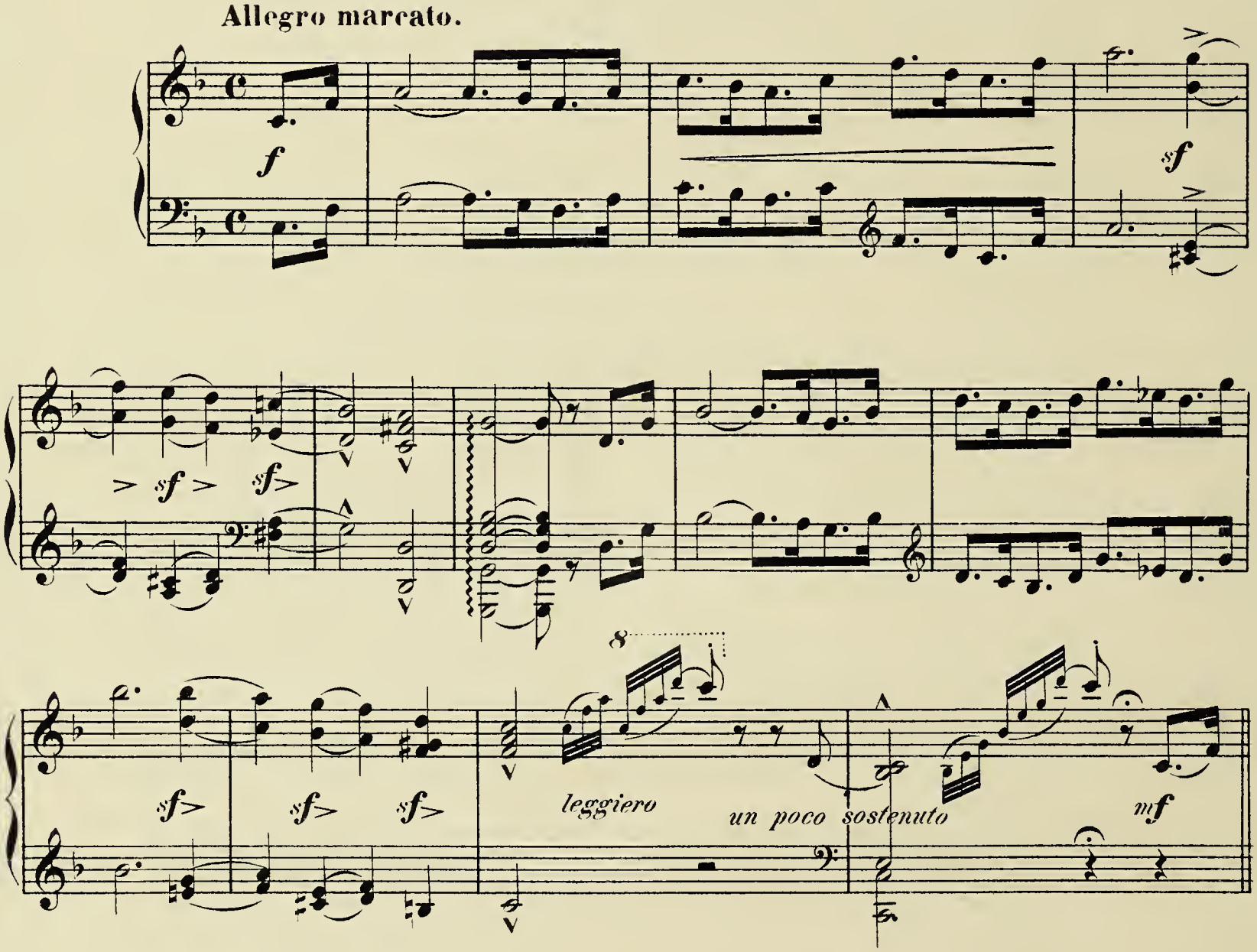
# SOUVENIR

de

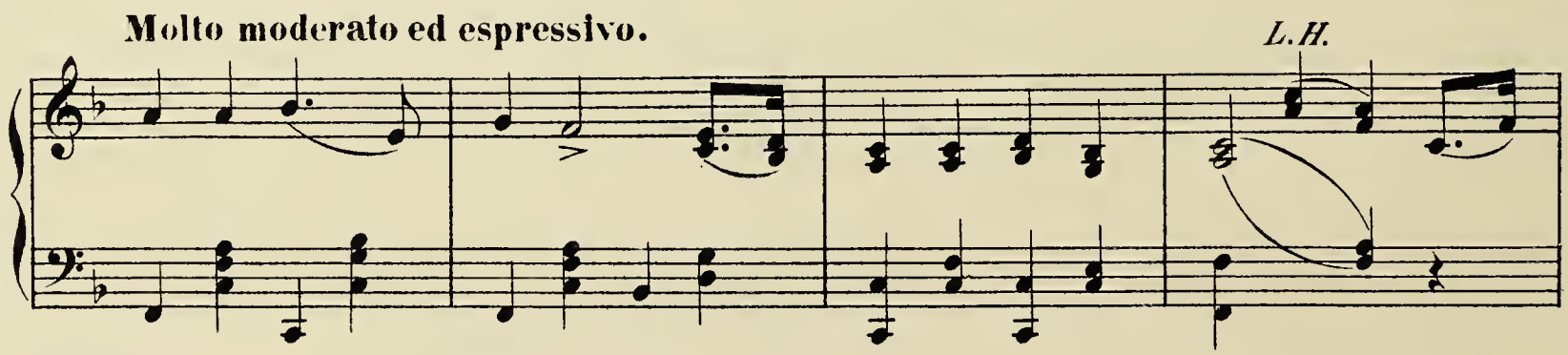
## Lucia di Lammermoor.

Charles Oberthür, Op. 188.

**Allegro marcato.**




**Molto moderato ed espressivo.**




Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

*p*

*a tempo*

*cresc.*

*f* *rall.*

*animato ed espressivo*

*mf*

*con molto passione*

Con moto.

*leggiero*

D♭

D♭

*calando*

*a tempo*

D♮ G♮

*marcato bene il canto*

(D♭A♭)

(D♮E♮)

(G♮)

molto sostenuto

*reloce*

*fz*

**Larghetto.**

*con molto espress.*

*molto string.*

*fz*

*fz*

*fz*

*sosten.*

**Allegro.**

(D♭A♭)

*dolce*

(E♮) (E♭)

(D♭ F♭)

(C♮)

*calando* *a tempo*

(G♮ E♭)

*molto sostenuto*

*a tempo*

*p dolce ma marcato la melodia*

liëz par la pedale

molto cresc.

*f*

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23630 7101